

Image not found or type unknown



The International Mozarteum Foundation and National Socialism. Edited by Alexander Pinwinkler and Oliver Rathkolb

in German:

Die Internationale Stiftung Mozarteum und der Nationalsozialismus. Herausgegeben von Alexander Pinwinkler, Oliver Rathkolb

Project

Description

Based on sources evaluated for the first time, this volume sheds light on the activities of the Mozarteum Foundation under its president Albert Reitter during the Nazi era. The Foundation profited from Nazi cultural policy, which reinterpreted Mozart as a hero of "Aryan Germanism". Due to the Foundation's key role in propaganda, the planned complete edition of Mozart's works was even financed by the Chancellery of the Führer. This volume sheds light on the delusions regarding the feasibility of exaggerated project goals and analyzes the background to the above-average level of conformist behavior of leading players in and employees of the Foundation during the Nazi regime. The end is inglorious. With increasingly dwindling resources and in the Nazi-specific competition for supremacy over the "German Mozart", the Salzburg composer was finally instrumentalized as the vehicle of an arbitrary cultural policy.

in German:

Auf der Grundlage erstmals ausgewerteter Quellen beleuchtet der Band die Aktivitäten der Stiftung Mozarteum unter ihrem Präsidenten Albert Reitter während der NS-Zeit. Die Stiftung profitierte von der NS-Kulturpolitik, die Mozart als Heroen des „arischen Deutschtums“ umdeutete. Aufgrund der großen propagandistischen Bedeutung der Stiftung wurde die geplante Gesamtausgabe der Werke Mozarts sogar von der Kanzlei des Führers finanziert. Der Band stellt den Wahn der Machtbarkeit überzogener Projektziele vor und analysiert die Hintergründe des überdurchschnittlich angepassten Verhaltens führender Akteure und Mitarbeiter der Stiftung während des NS-Terrorregimes. Das Ende ist unrühmlich. Bei zunehmend schwindenden Ressourcen und im NS-spezifischen Konkurrenzkampf um die Vorherrschaft am „deutschen Mozart“ wurde der Salzburger Komponist schließlich zum Vehikel einer willkürlichen Kulturpolitik instrumentalisiert.

Applicant

Anton Pustet Publishers

in German:

Verlag Anton Pustet

Location

Austria | [show on map](#)

Approved

20 Dec 2021

Category

book

Type

Commemoration / remembrance

Funding

National Fund budget

Please note

The project contents and descriptions are based primarily on the submissions of the project applicants. These submissions are edited for publication and translated into English. Although it is subjected to rigorous checks, the National Fund does not guarantee the accuracy or completeness of the information provided.